

Πηγή: ΤΑ ΝΕΑ Σελ.: 42 Ημερομηνία έκδοσης: 09-09-2024
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 111.23 cm² Κυκλοφορία: 10340
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΜΑ ΠΟΥ ΠΗΓΕ Η ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ;

Και να θέλουμε να ξεχαστούμε, ο καλλιτεχνικός προγραμματισμός μεγάλων οργανισμών – εποπτευόμενων από το υπουργείο Πολιτισμού – δεν μας αφήνει. Η αναγγελία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (φωτογραφία), για παράδειγμα, είναι άλλη μία απόδειξη ότι, όχι, δεν λογοκρίθηκε η ρωσική δημιουργία και ο πολιτισμός μετά την εισβολή του Πούτιν στην Ουκρανία. Κι αυτό επειδή η ΚΟΘ «ξεκινά τη νέα καλλιτεχνική της περίοδο με αριστουργήματα τριών κορυφαίων εκπροσώπων της περίφημης ρωσικής σχολής»: την «Εορταστική Εισαγωγή» του Σοστακόβιτς, το κοντσέρτο για πιάνο του Τσαϊκόφσκι, τη σουίτα αρ. 2 από το μπαλέτο «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» του Προκόφιεφ. Το γεγονός ότι έγιναν επιμέρους προσαρμογές σε προγράμματα ώστε να μη συμπεριληφθούν κρατικοδίαιτα σχήματα της Μόσχας ή «βραβευμένοι» του Κρεμλίνου δεν αλλάζει την αλήθεια ότι ο Ντοστογιέφσκι ούτε ο Σοστακόβιτς ούτε ο Ταρκόφσκι λογοκρίθηκαν εσχάτως.

Δ.Δ.